

احمد رامي



● سافرت مع ابى الى جزيرة « طشيور » .. وكان أول منظر تأثرت به فى حياتى منظر الباخرة وهى تشق بحر « الارخبيل » فى ظلام الليل وسط جزر كثيرة متناثرة .. وفى «طشيور» عشت سنتين فى أحضان الطبيعة الجميلة .. وقد أوحت الى هذه الحيـاة الاولى بكثير من الاشعار التى كتبتها بعد ذلك .

● دخلت مدرسة « المحمدية »الابتدائيـة بالسيوفية .. كنت أذهب الى المدرسة كل يوم وامامى «ظلطة» أدفعها بقدمى لتسلينى أثناء الطريق. وأعود اخرالنهار علىظهر حماراستأجره.

● اخذت الابتدائية سنة ١٩٠٧ ، دخـلت المدرسة الخديوية .. أول قطعة شعر كتبتها فى حياتى كنت أهجو بها .. المستر « دنلوب »مستشار نظارة المعـارف .. وكنت أخاف أن أكتبهـا ، وأكتفى بتحفيظها لتلاميذ المدرسـة شفويا ... وقد قلت فى مطلعها :

أيا « دنلوب » كف عن العنـــاد — فقد هاجت وقـــد ماجت بلادى
وقد سئمت بســـيرك كلنفس — أتحســب أن مصرا فى رقـــاد ؟

● التحق أبى ضابطا بالجيش فى السودان.. وعشت انا مع جدى فى القاهرة .. وكانجدى ينام مع الغروب ، وأسهر أنا أقرأ دروسى أواكتب لابى خطابات مليئة بالشعر .

● كان جدى يملك مكتبة «قديمة» قرأتها عن اخــرها فى اجازات الصيف .. بدأت أعبر عن وحدتى بالشعر .. ونشرت أول قصيدة فى مجلة « الرواية الجديدة » وكان عنوانهـــــا « مناجاة طائر » وكان عمرى ١٨ سنة .

● كانت خطابات ابى تشجعنى .. وكنتأخشى ان يقال عنى انه « فسد فى غيبة أبيه » .. فلم اسمح للشعر ان يشغلنى عن دروسى..وكافحت بمفردى فى الحياة حتى جاءترتيبى السابع فى القطر عندما أخذت البكالوريا سنة١٩١١ .

احمد رامى

مـات صـاحـبـه

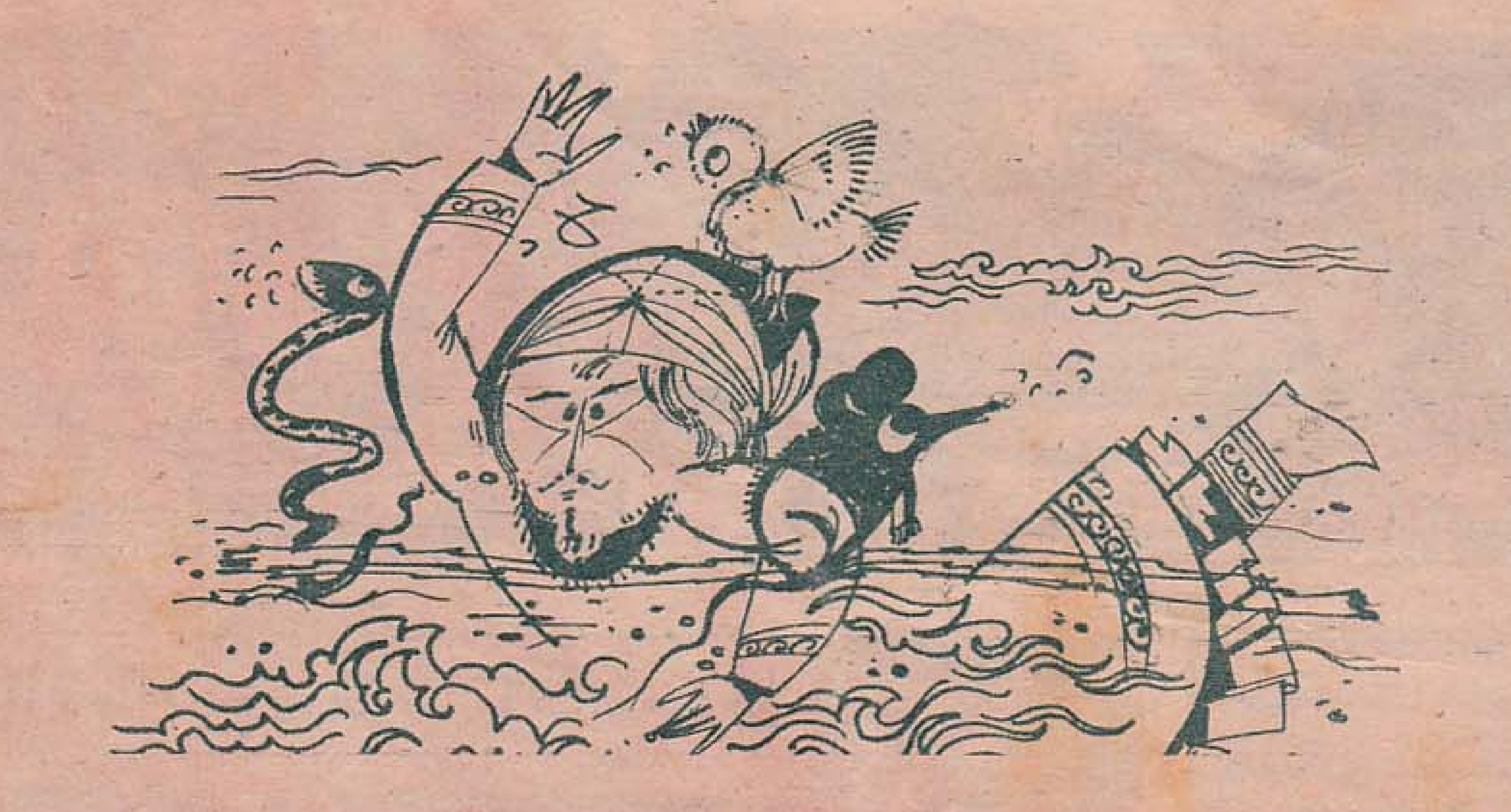
وأخيرا جاء دور الامير ، فقالوهو يضمر فى نفسـه أن يؤذى النـاسك الطيب ، وان يقتله اذا جاء لزيارته « عندما اصبح ملكا تعال عنـــدى ، وسوف البى لك كل طلباتك » .

ومرت الايام .. واراد النـاسـك ان يمتحن صدق اصدقائه ، فـذهـب الى الثعبان ونادى عليه ، وبسرعـة خرج اليه الثعبانوهو يحمل الجوهرات الاربع ، فشكره النـاســـك ورد الجوهرات اليه قائلا : سوف آخذها منك عندما احتاج اليها . ثم ذهب الى الفار الذى أحضر له الذهبورده اليه ايضا شـاكرا ، ثم ذهب الى العصفور فرحب به سعيدا،واستأذنه فى احضار الارز والفاكهة ، ولـكن الناسك قالله: سأرجع اليك عندما احتاجها . واخيرا ذهب الى الامير ـ

وكان قد توج ملكا ـ فأمر رجاله أن يأخذوه خارج المدينة ويقتلوه ، وبينما هم يسيرون .. سألوه عما فعله بأميرهم .. فأخبرهم بالحقيقـة ، وهنا تأكدوا من شر الامير وقرروا ان يخلعوا الامير ، وان يولوا النـاسك الطيب ملكا بدلا منه .

وكانت المملكة من سوء ادارةالامير تعانى من الافلاس والقحط ، فرجع الناسك الى الثعبان والفار وطـلب منهما الذهب والجواهر وأحضر لـه العصـفور الارز والفاكهة فأفرجت المجاعة ، وعاش جميع الاصـدقاء الاحباء فى سلام وسعادة ورخاء .

بقلم : عايدة العزب



لمعلـومـاتـك

● الياقوت هو اندر الجواهر وأغلاها ثمنا عندما يوجد فى شكل قطع كبيرة الحجم .

● يبلغ طول التمساح عنـد خروجه من البيضة ثلاثة امثـال طول البيضة التى خرج منها ...

وتزود الطبيعة التمساح الصـغير «بسنة» خاصة فىمقدمة فمه تسمى « سنة البيضة » ويستعين بها فى تكسير القشرة الخارجية الصلبة ، ومن العجيب ان التمســاح يفقد هذه السنة بمجرد خروجه من البيضة .

● اكبر عينى حيوان هما عينا الحوت .. اذ يبلغ قطر عينيه نحو خمس بوصات .

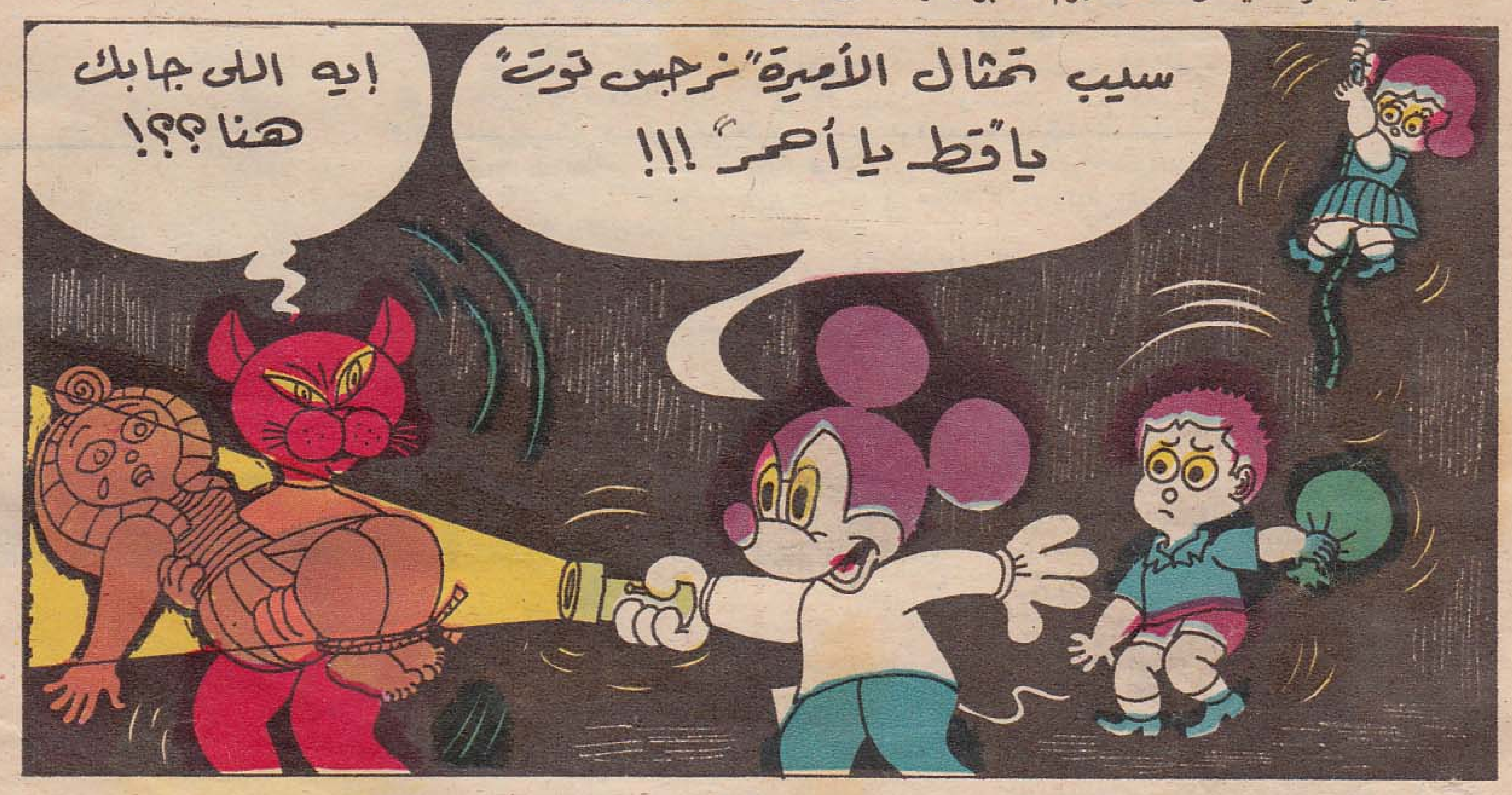
● لبعض الكلاب حاسـة شم قوية . لدرجة انها تستطيع ان تميز أثر أى انسان حتى بعد أن يكون قد سار فوقه مائة شخص .

● لغة سكان جزيرة « مالطة » خليط من العربية والايطالية .





أخذ « ميكي وسمكة وسوسكا » يطاردون « القط الاحمر » الذى يسرق تماثيل الفراعنة .. واستطاعوا أن يصلوا اليه فى قلعة الهرم الاكبر وهو يحاول سرقة تمثال «نرجس توت»







عبد المحسن عبدالفتاح ـ القاهرة ـ عضو شرف نادى المغامرات ٩







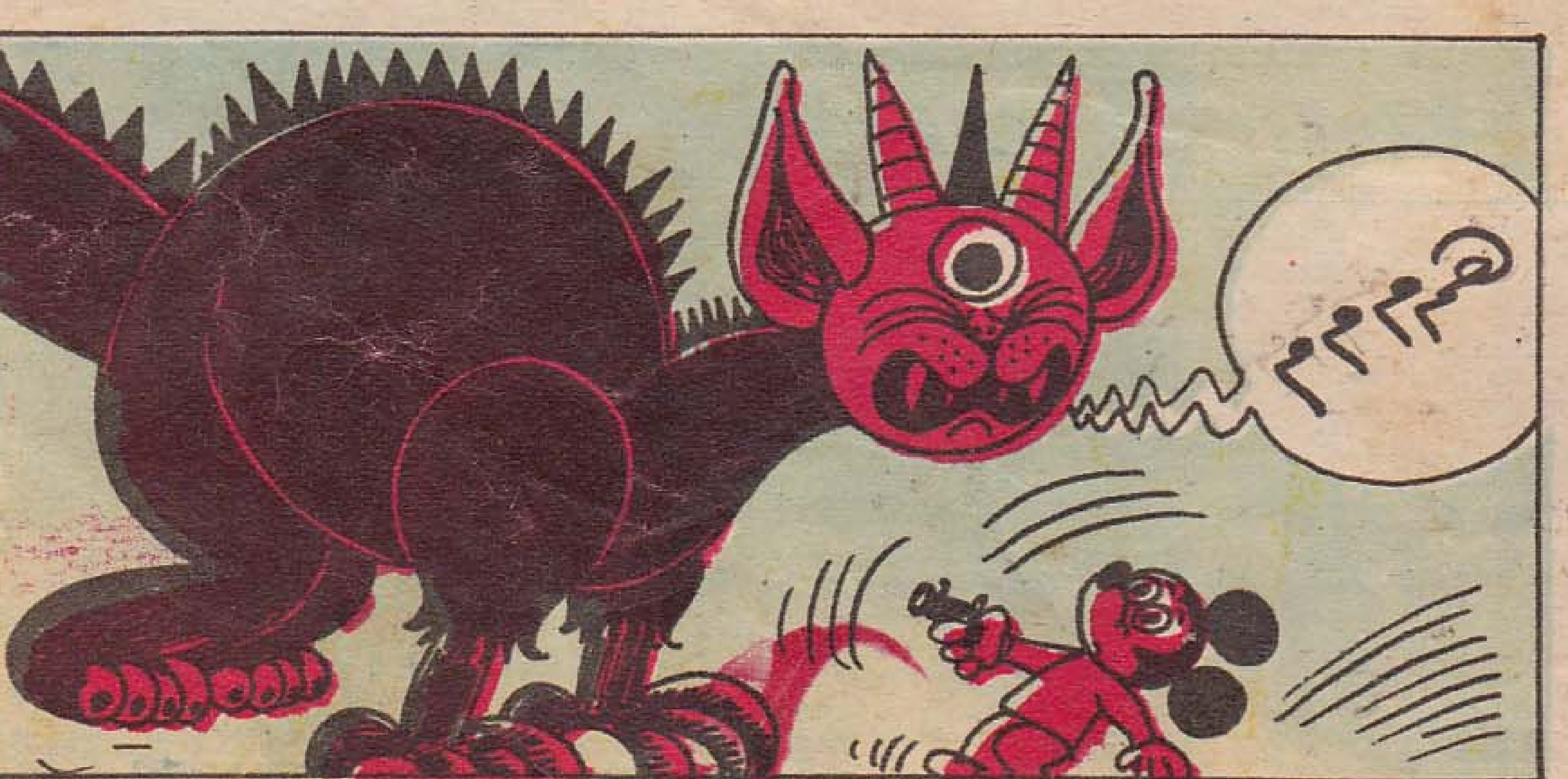












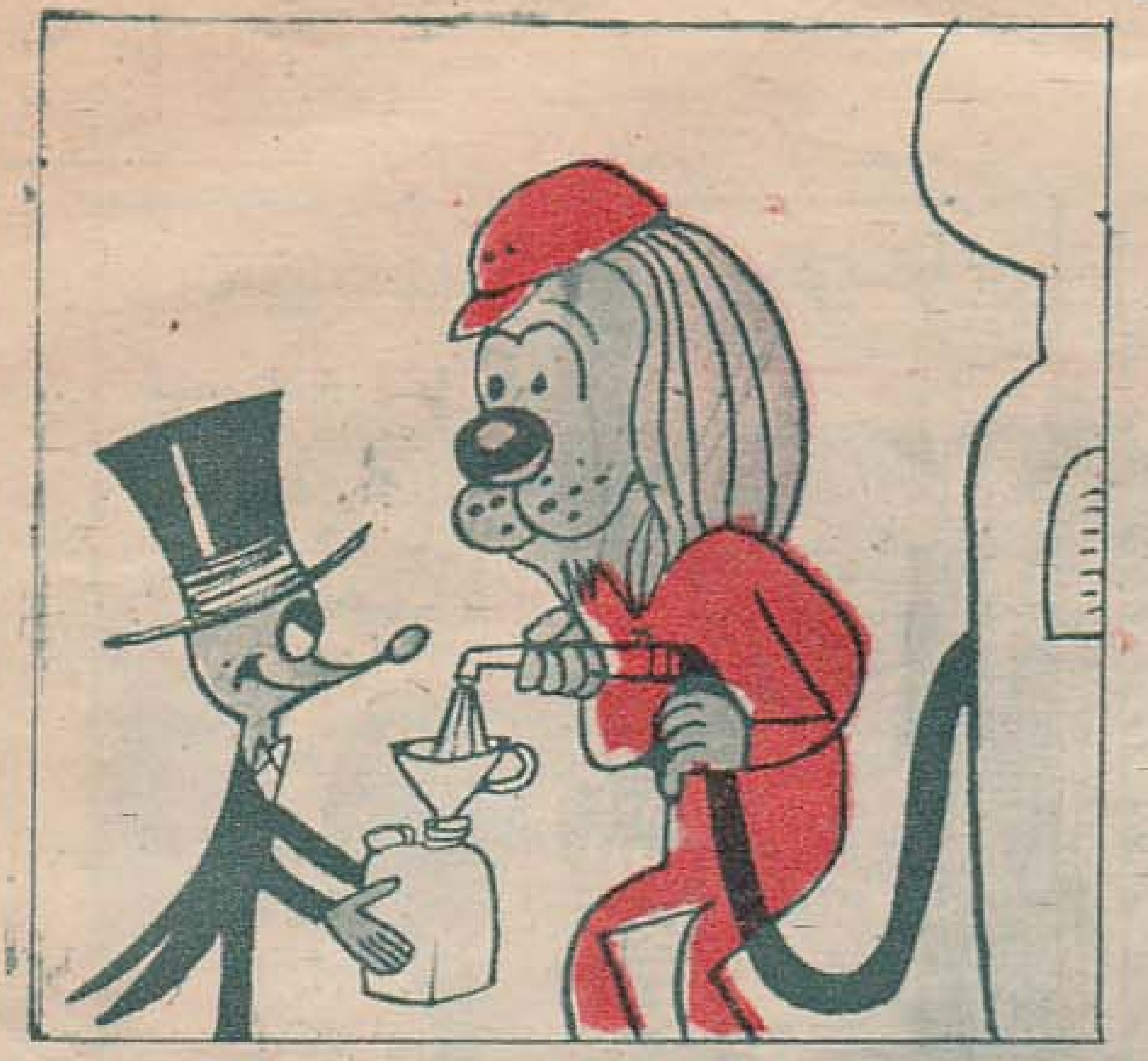
البقية فى العدد القادم



محمد احمد ركابى ـ القاهرة ـ عضو شرف نادى المغامرات .







بريشة عبد السميع



















محمود صادق عبد الحميد .. الدقهلية – عضو شرف نادى المغامرات

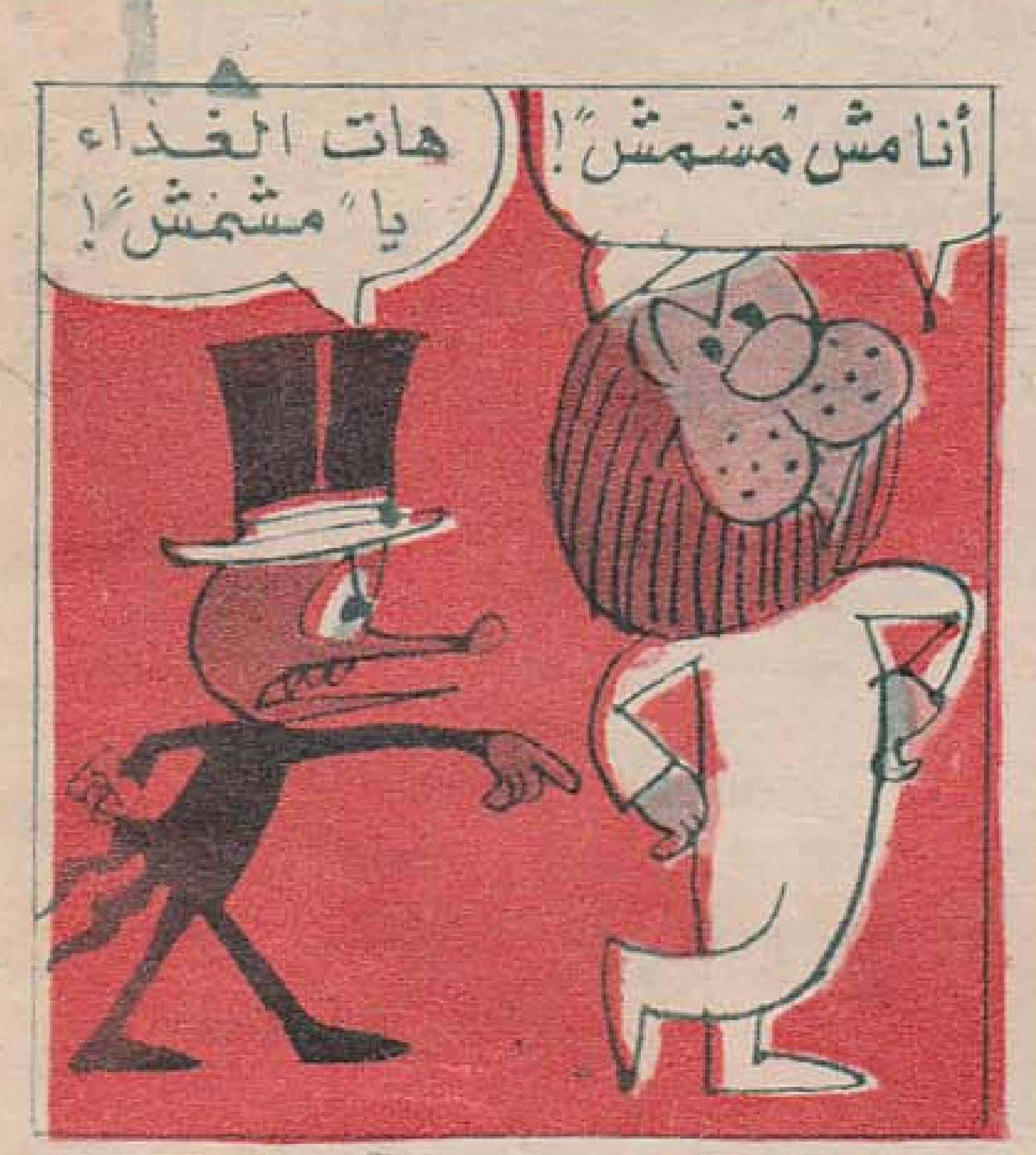






















أشرف عبدالغنى محمد ـ الاسماعيلية ـ عضو شرف نادى المغامرات .

قصة العدد

الاراجوز

عن قصة "فنان" لصلاح حافظ

كان الاراجوز يمثل كل يوم تمثيليته المعروفة ، التى يحب فيها البنت « بخيتة » ثم يخطبها وهنا يتدخل احد الاغنياء ليتزوجها هو بدلا من الاراجوز ، فيتردد أهلها بين الاراجوز وبين الرجل الغنى ، ولكن بعدبعض المغامرات يفوز الاراجوز بالبنت « بخيته » ويتزوجها وهو يغنى أغنية مرحة .

كل يوم .. كل يوم . يمثل الاراجوز هذه التمثيلية القديمة ، وكل يوم .. كل يوم يأتى الأطفال ويدفعون الملاليم ليتفرجوا .

وفى يوم من الايام أراد الاراجوز أن يتزوج — بحق وحقيق — وذهب ليخطب احدى الفتيات ولكن اهلها قالوا: لا .. لن نزوج ابنتنا للاراجوز ، حينئذ عرف الاراجوز أن تمثيليته قديمة وكاذبة لاتحدث فى الحقيقة .

حزن الاراجوز حزنا شديدا ... وأخذ طريقه الى أحد أصدقائه المخلصين وقال له:

« يا صديقى .. ابحثلى عن عمل آخر .. احسن خلاص أنا زهقت »

فقال له صديقه :

— ولا يهمك .. سأبحث لك عن عمل أخر ، وغدا سأقابلك فى المقهى ..

وفى اليوم التالى أتى الاطفال كعادتهم ليشاهدوا الاراجوز .. وانتظروا على باب المسرح الصغير وكثر عدد الأولاد وأخذوا يسألون :

— اين عم الاراجوز .. تعال ياعم الاراجوز .. نحن نحب ان نراك كل يوم ..

انتظر الأطفال طويلا ولم يأت الاراجوز .. فمضوا راجعين . . وهم يغنون أغنية الاراجوز حينما يكون حزينا .

فى هذه اللحظة كان الاراجوز جالسا فى المقهى ينتظر صديقه ومعه بعض الاصدقاء الاخرين ، وكان يسمع « زيطة » الاولاد من بعيد، فتأثر تأثيرا شديدا واصبح أكثر حزنا .

وجاء صديقه ومعه ابنته الصغيرة « رجاء » وقال الصديق للاراجوز :

— ابسط .. وجدت لك عملا محترما .. مريحا .

وانبسط الاراجوز .. ولكن قليلا ، فهو لم ينس جمهوره الظريف ، أما الاصدقاء الاخرون



الذين كانوا معه فى المقهى ، فقد حاولوا كثيرا أن يلاعبوا «رجاء» ولكنها رفضت ان تلعب معهم .

ولكن حينما ناداها الاراجوز بصوته الرفيع انبسطت وضحكت كثيرا ، فلأول مرة فى حياتها ترى الاراجوز « بنى آدم » ليس عروسا من القطن والشاش ، ولذا وجدت نفسها تستطيع اللعب معه ، فضربته ضربة خفيفة على ذراعه ونادته :

— عم يا أراجوز ..

— نعم يا قمر .

— «انت ما رحتش الشغل بتاعك ليه النهاردة؟ أنا انتظر مدة طويلة هناك » .

وقالت :

— انا بحبك يا أراجوز .. وبحب « بخيتة » كمان .

— ليه ؟

— لان « بخيتة » بتحبك .. وتفرح لما تشوفك

— وأنا كمان بحبك جدا

— ليه ؟

— أفرح لما اشوفك تضحكى من تمثيلية الاراجوز .

وأخذت « رجاء » تقلد الاراجوز فى الكلام ، واخذ الاراجوز يقلد « بخيتة » ، وأخذت « رجاء » تقلد « بخيتة » ، وأخذ الاراجوز يقلد « رجاء » ، وتضحك .. والاراجوز يضحك ..

وهنا قال له صديقه :

— هل ستأتى غدا لنذهب معا لتستلم عملك الجديد .. ؟

نظر الاراجوز الى وجه « رجاء » الضاحك فوجده أكثر اشراقا وجمالا .. فرد على الفور:

— لا .. لن اترك عملى .. صحيح ان التمثيلية قديمة بالنسبة لى ، ولكنها جديدة بالنسبة للاولاد .. ابتسامات الاولاد جديدة .. وضحكاتهم من قلوبهم .. ويكفينى سعادة كل هؤلاء الصغار


مدير للإيجار

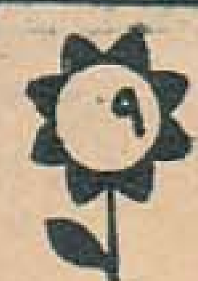

ياه! جرس الغدا .. وعندى عشرين عمل باعملهم فى وقت واحد .. لو كان عندى مدير أعمال .. كان نظم لى شغلى !
ترن ! ترن ! ترن !


أيوه! فكرة عظيمة!


تسمحى من فضلك! عاوز أعمل إعلان فى الجريدة !


وهكذا .. فى اليوم التالى ..
ضرورى مدير طيب ح يقرا الاعلان وييجى يشتغل عندى مدير على !
وظائف خالية
عبقرى جداً
يطلب مدير


يظهر دى نتيجة الإعلان!
ترن ترن!
طاخ طاخ!







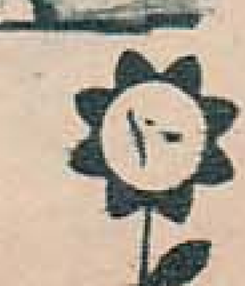








للتعارف: على مجاهد العضايمى ـ العنوان: مساكن المقاولين ـ رأس غارب ـ ج.ع.م




تانى حاجة ، عاوز حقيبة تقدر تجذب الأوراق وترصها فى داخلها لوحدها !
حاضر يا افندم !


أنا سعيد جدا لأن عندى مدير على، مش ح احتاج أتردد فى عملى هو يؤمر وأنا أشتغل !


وهكذا..
أهه الشنطة ياسيدى !
رائع ! عندى عمل مهم بالشنطة دى !


آه .. حاسب ، دى قوتها عظيمة ، بتجذب كل حاجة !
عظيم جدا !

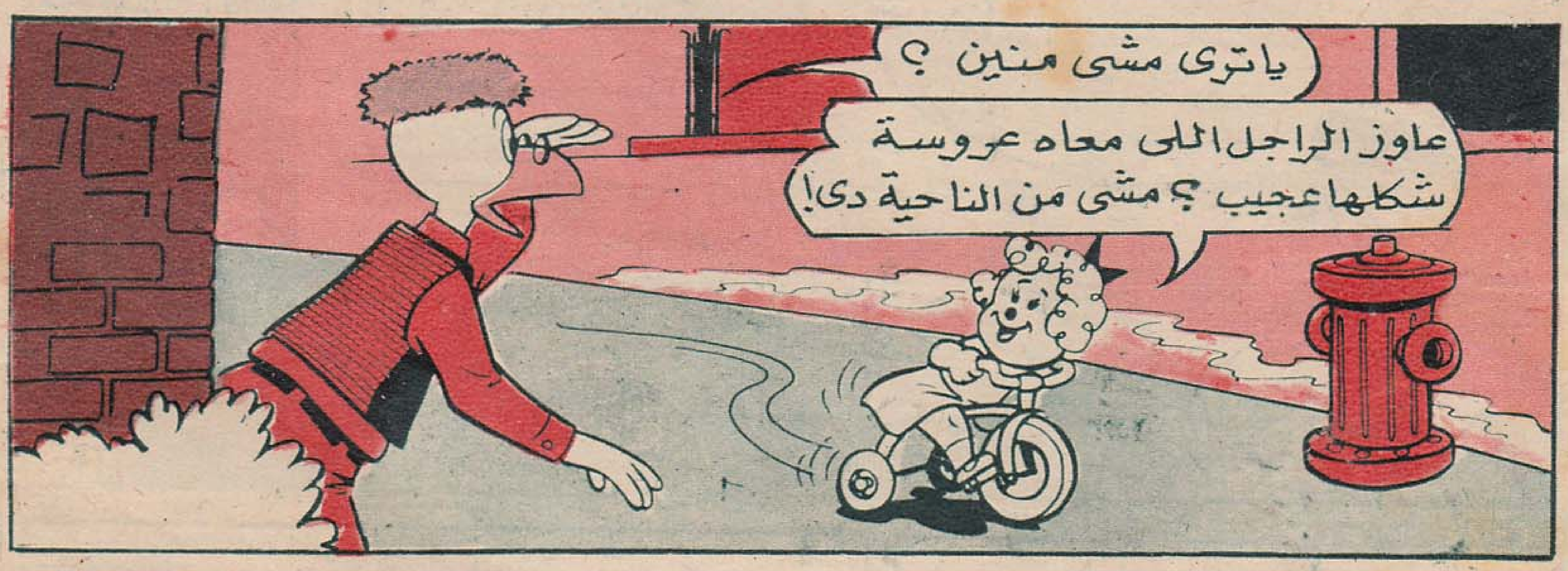

دلوقت أنا عندى عمل مهم !


دقيقة من فضلك .. أعمل إيه أنا على ما ترجع !


إخترع لى تليفزيون !
حاضر يا افندم !













للتعارف : عزالعرب العارف الحداد - العنوان : صندوق بريد ٢١٤٨ - طرابلس - ليبيا .















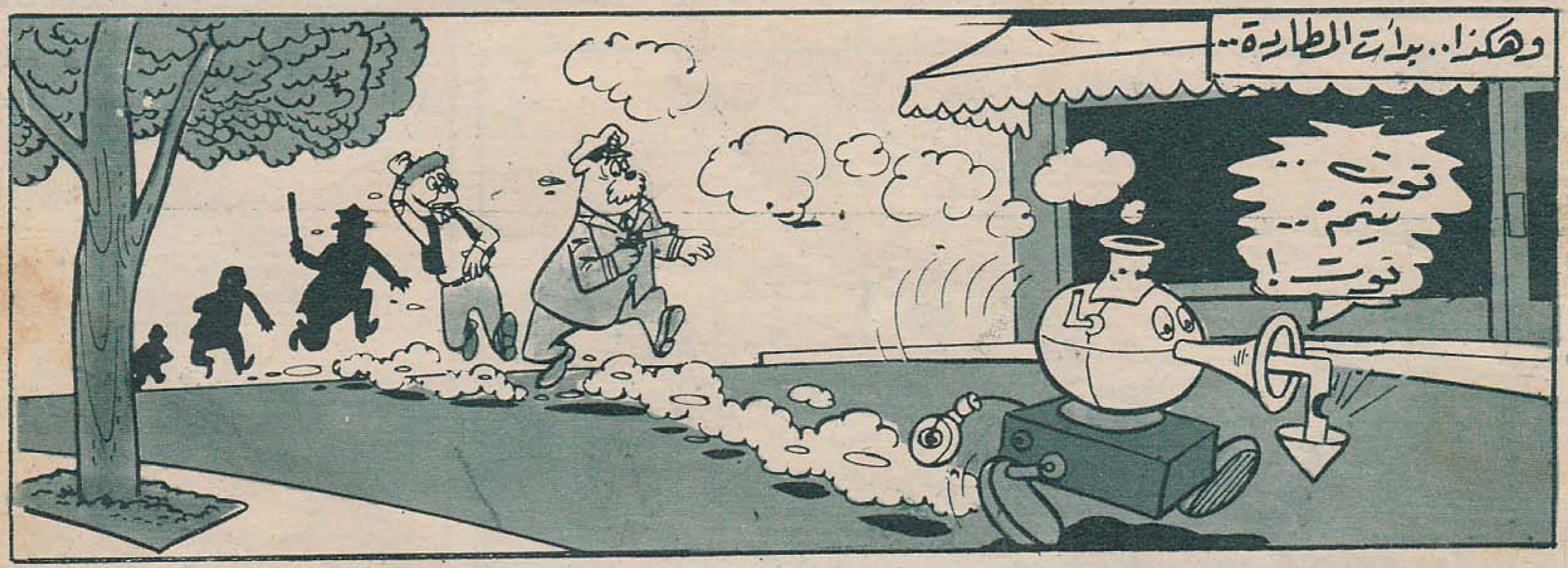


للتعارف : رمضان أحمد اسماعيل العنوان : مدرسة رأس غارب الاعدادية الثانوية المشتركة - ج.ع.م

















للتعارف : مصــطفى عبد الواحد مصطفى ـ العنوان : شارع عتاقة منزل ١ شقة ٤ ـ الاربعين ـ السويس







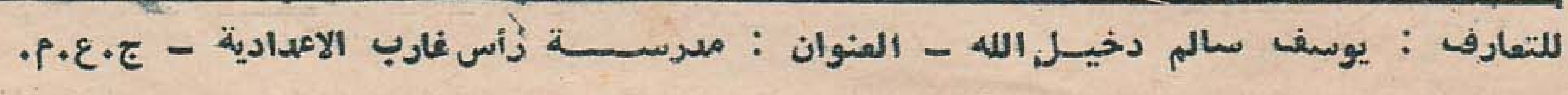




بالطريقة دى ح اعمل اكتر من عمل فى وقت واحد !

هوشنا : الأخطبوط مشغول











العاصفة

فازت الصديقة « اميمة لطفى » عن هذه المغامرة بلقب « بطلة الاسبوع » وبعضوية نادى المغامرات وبجائزة النادى وهى « مجلد ميكى »

ذهبت فى العام الماضى الى رأس البر ، مع اسرتى لقضاء الصيف هناك .

وفى يوم من الايام فكر والدى فى ان نأخذ مركبا لنذهب الى الجربى ، وكنت خائفة ، لاننى لم اركب مركبا قط ، ولكننى وافقت .

وذهبنا الى شاطىء النيل ... وهناك رأينا المراكب راسية فاخذنا واحدة منها وسارت بنا فى عرض البحر ، وفجأة هبت عاصفة من الرياح ، وكانت الامواج تحيط بنا من كل جهة ، ومالت بنا المركب ، ووقعت فى النيل ، واخذت انادى واستغيث بأبى واخى لاننى لم أكن أجيد السباحة ، ولكن احدا لم يسمعنى لكثرة الامواج ، واشرفت على الغرق ، ولكنى لمحت من بعيد شيئا أسود لم أكن أعرف الا اسمه « الدرفيل » يرفعنى ويسبح بى حتى اخرجنى الى الشاطىء وهناك رأيت ابى واخى فرحين بنجاتى ، وحمدت الله على نجاتنا جميعا من هذه المغامرة التى كانت ستجعل منا طعاما للسمك .

شعر ربّاه

ربــاه أنت خـلقتنى ومنحتنى سر الحيـاه
ورعيتنـى ورزقتنـى ووقيتنى شر العـداة
بك استجير واستعين
رباه ... قو صدورنا رباه ... وحد رأينا
واحفظ لنا اوطاننا واخـذل عـدو بلادنا
واجعله فى عيش مهين
رباه ... وحد مقصدى رباه ... جنبنى المحن
حتى اعيش وافتـدى وطنى اذا نادى الوطـن
وأرد كيـد المعتدين

من الصديقة : مها احمد طاهر خليل

نكتة

قال الزوج : الحمد لله لقد أنقذت اليوم رجلا من الموت

الزوجة : وكيف ذلك ؟

الزوج : قصدنى فقير فأخرجت ريالا وسألته : كيف يكون حالك لو أعطيتك هذا الريال ؟

فقال لى : أموت من الفرحة .. فأعدت الريال الى جيبى لانقذه .

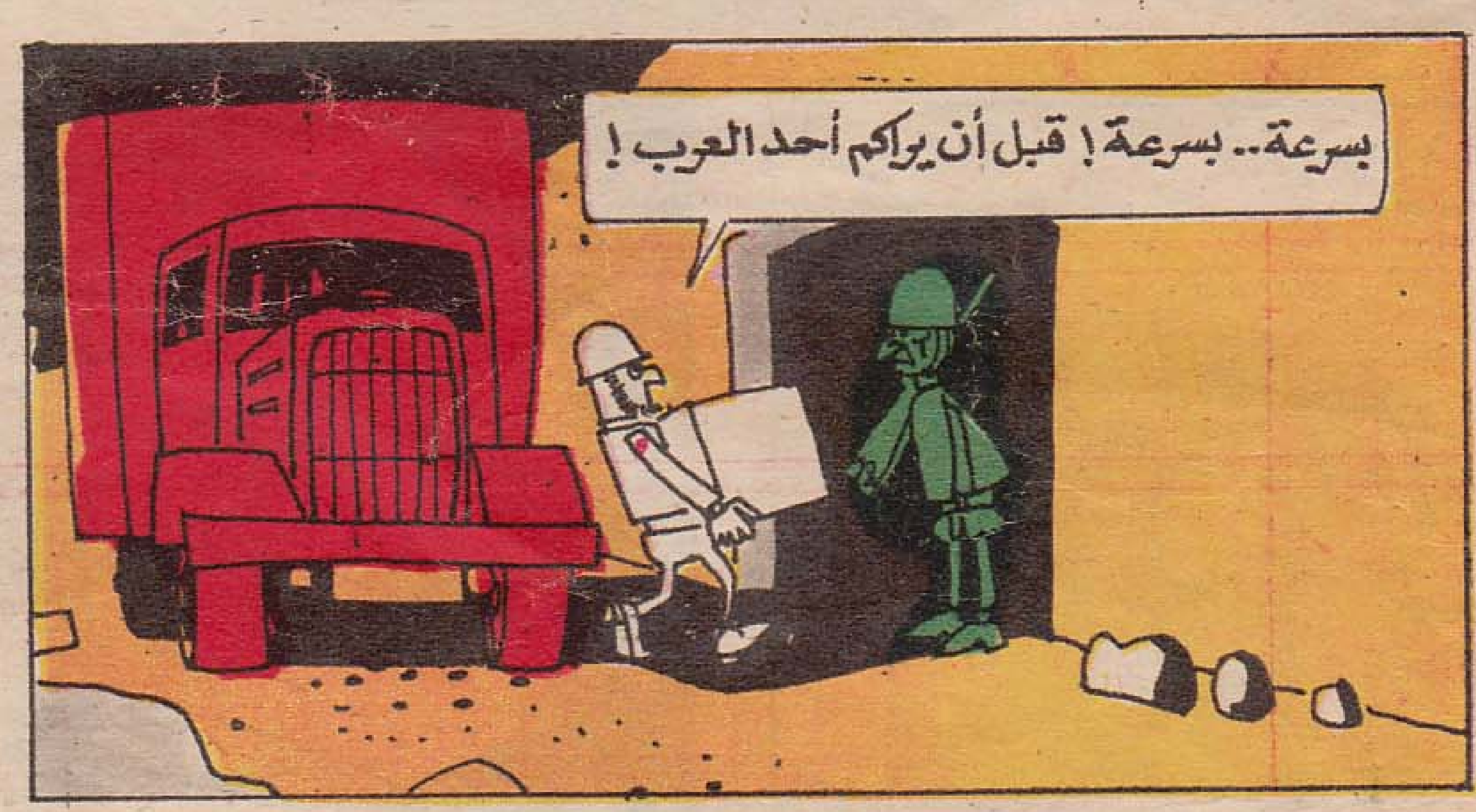
من الصديق : ابراهيم عبد الفتاح



في احدى القرى التي تقع في داخل فلسطين المحتلة بالصهاينة .. يعيش "منير" بطلنا الصغير ..













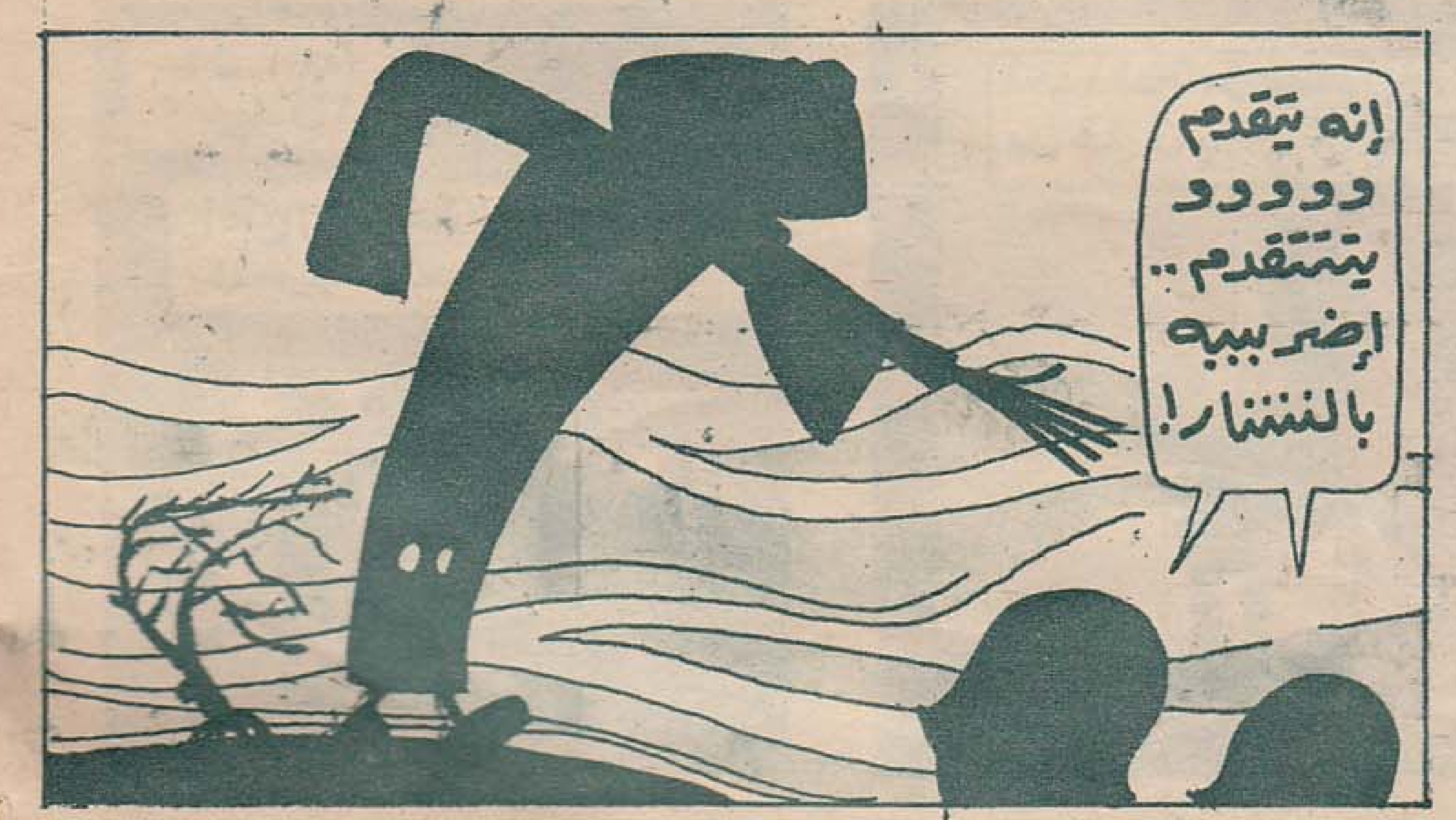
ـيد أحمد سيد - القاهرة - عضو شرف نادي المغامرات.

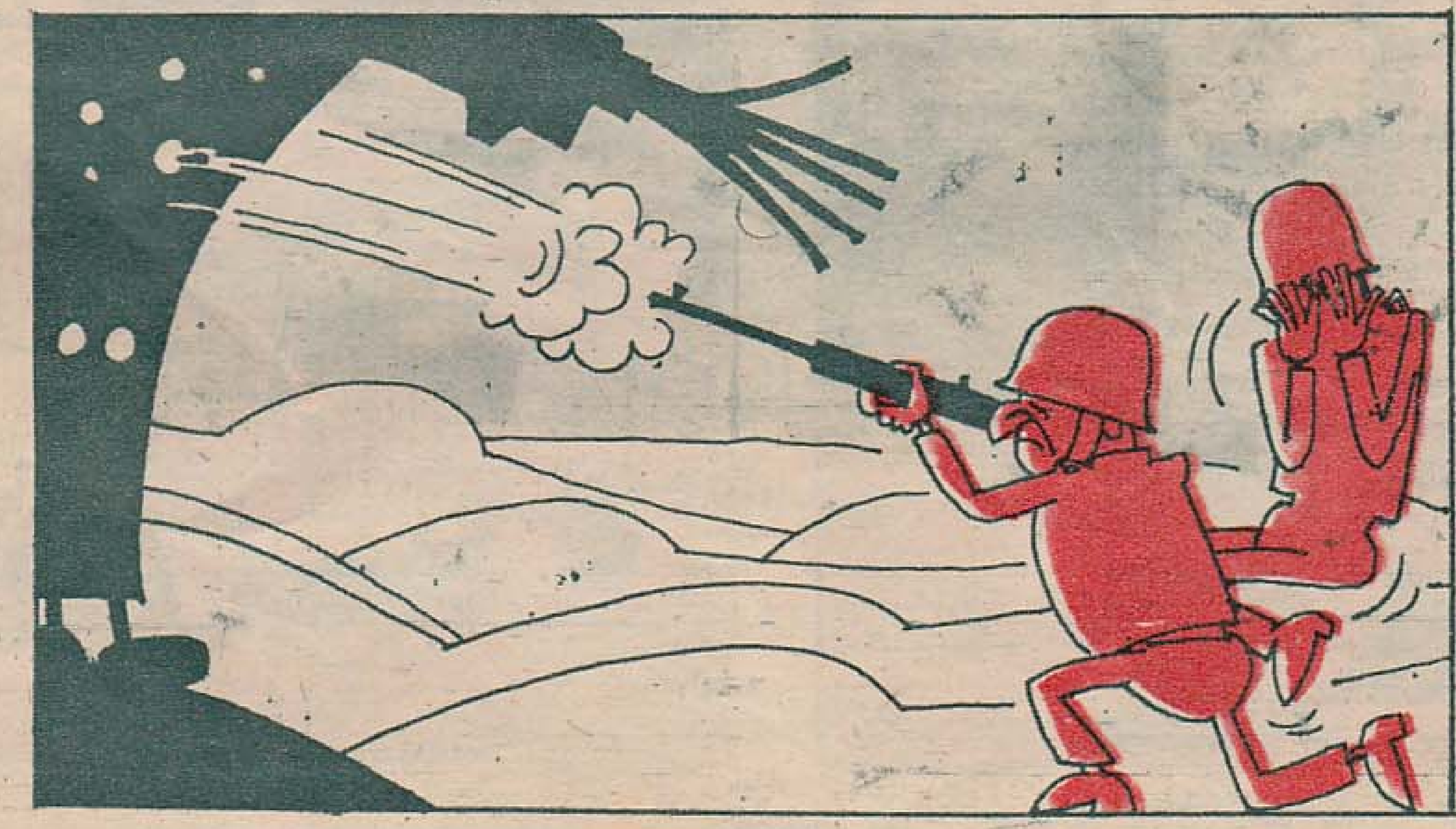





أعتتتقد أنننه رجل !
للللا .. بببيل عملاقا !

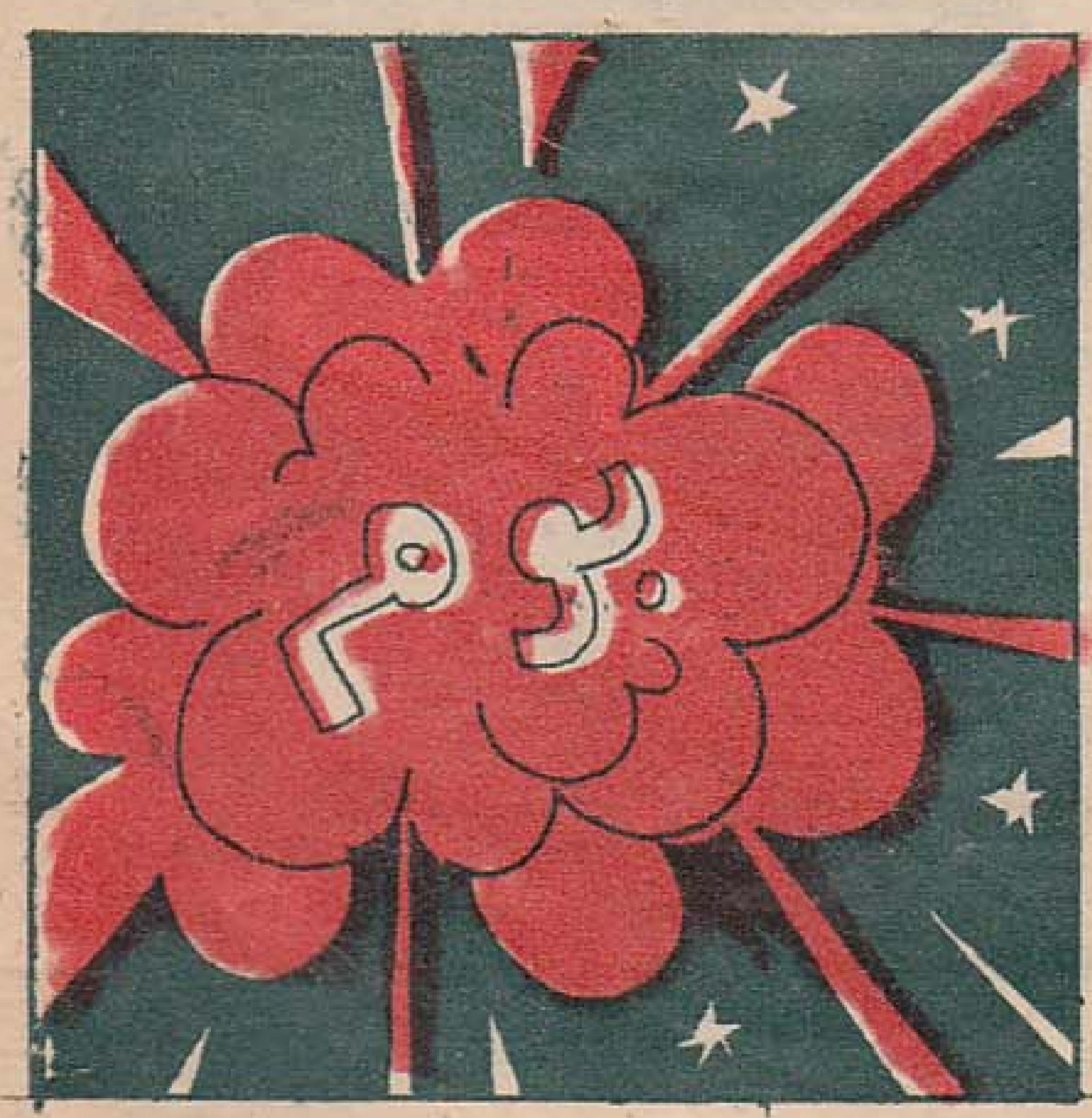

قققققف .. مممن أنت ؟
كككككك ..

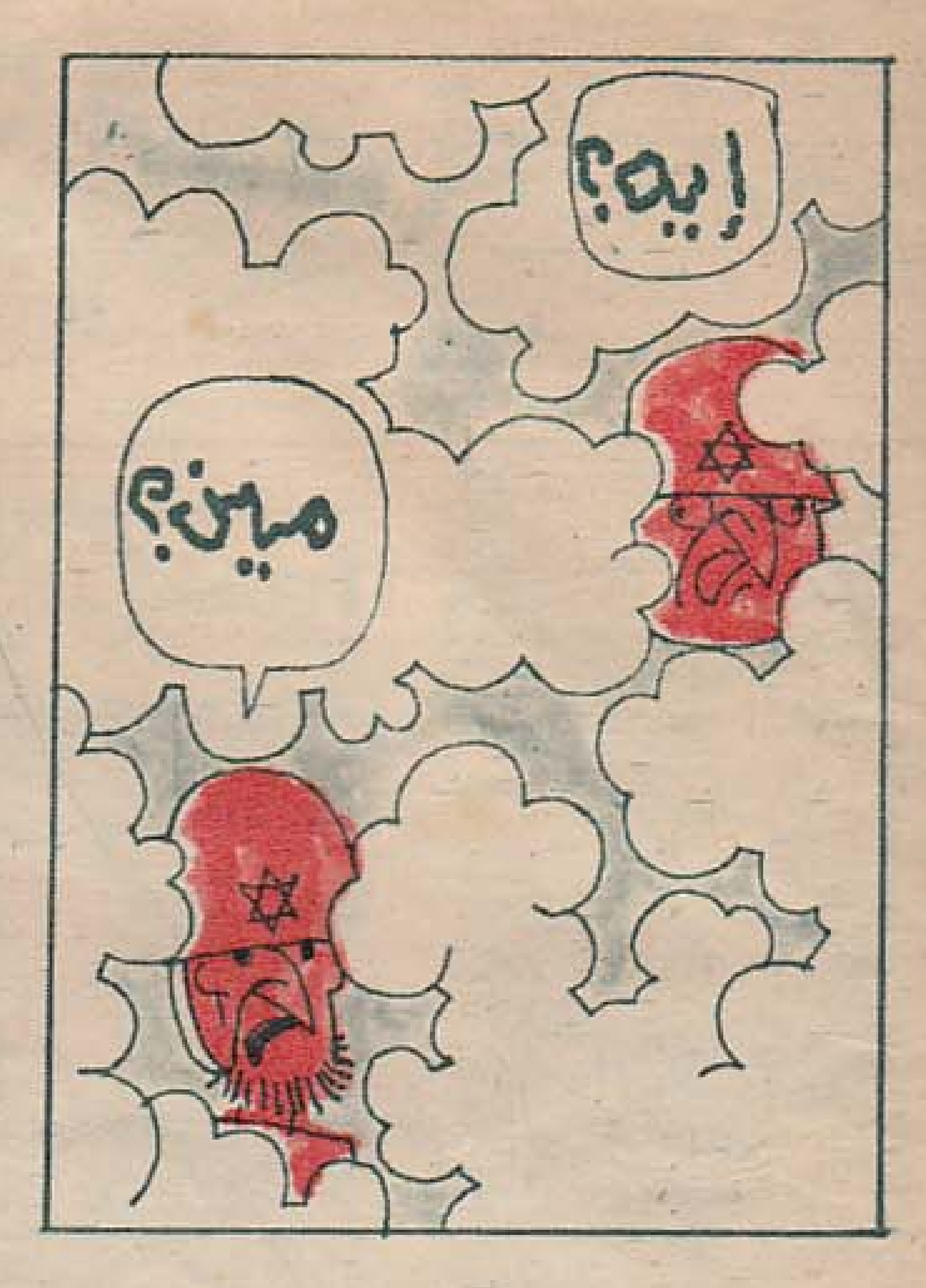

إنه يتقدم وووو يتتتقدم .. إضربببه بالننننار !



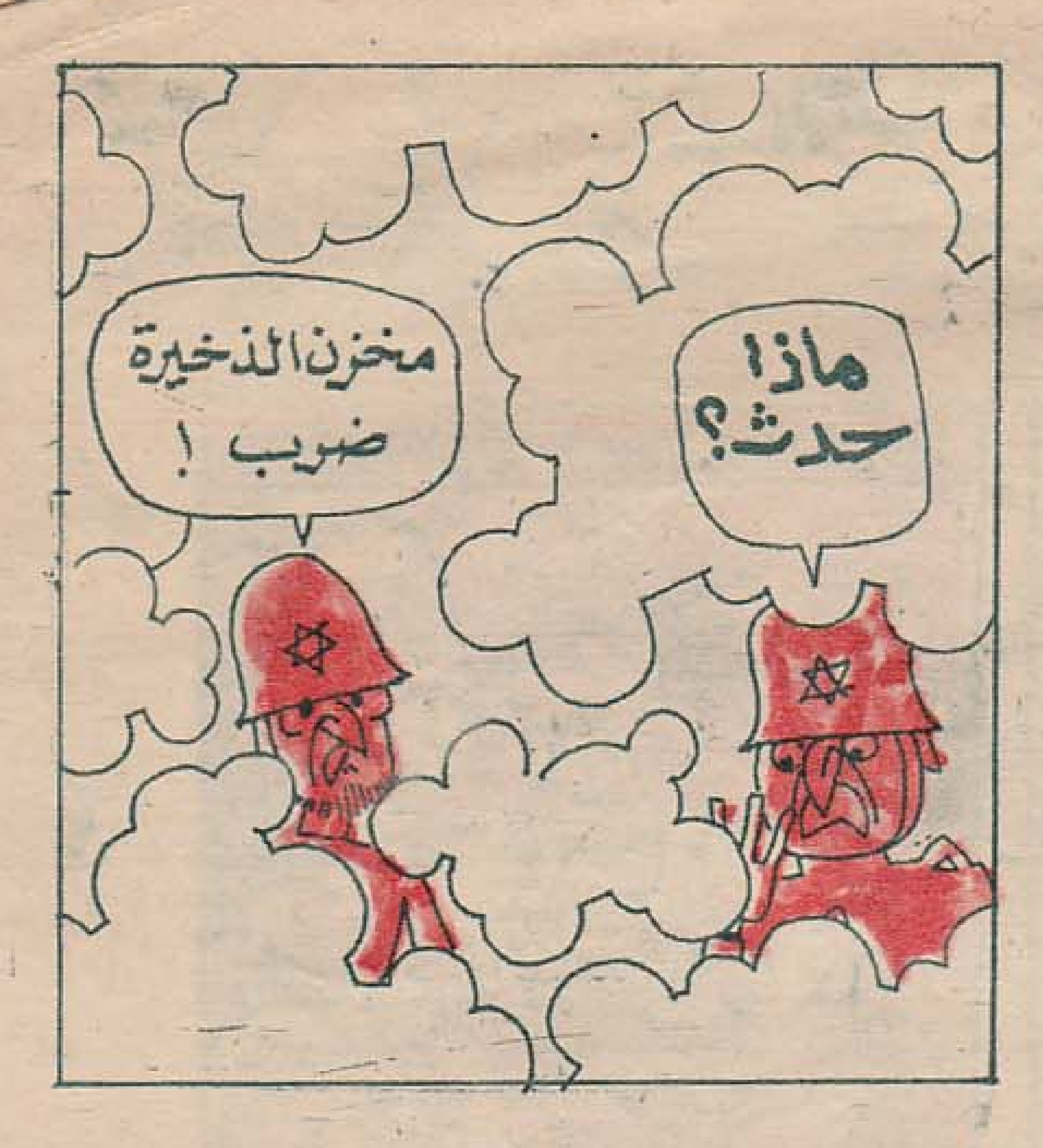

الرصصصاص لا يؤثر فيه !


ها ها ها .. الطريق خالى أمامى !


بوم











والفضل لهذه الزعافة!



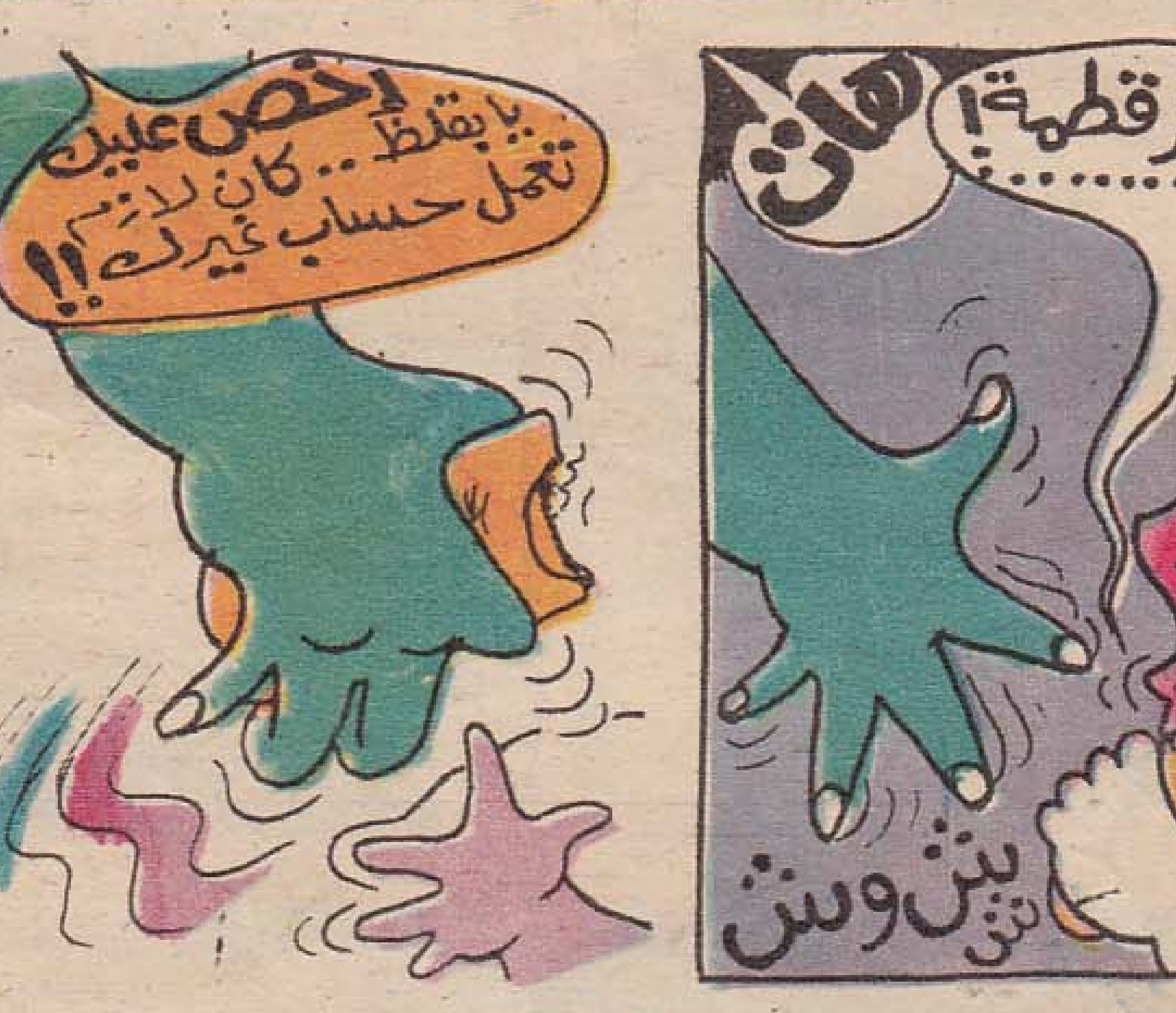






















علي كامل ابو كرم ـ بني سويف ـ عضو شرف نادى المغامرات .

كانت غارات الاعداء على بورسعيد أيام العدوان الثلاثى ١٩٥٦ .. أول غارة يراها أطفال المدرسة الابتدائية اللى منهم نونو وبقلظ .. طلع النونو ليحضر السندويتشات فانهار «الدرابزين» وأنقذته أبلة «علية» والاولاد .. اللى اكتشفوا بعد شوية اخ !!





















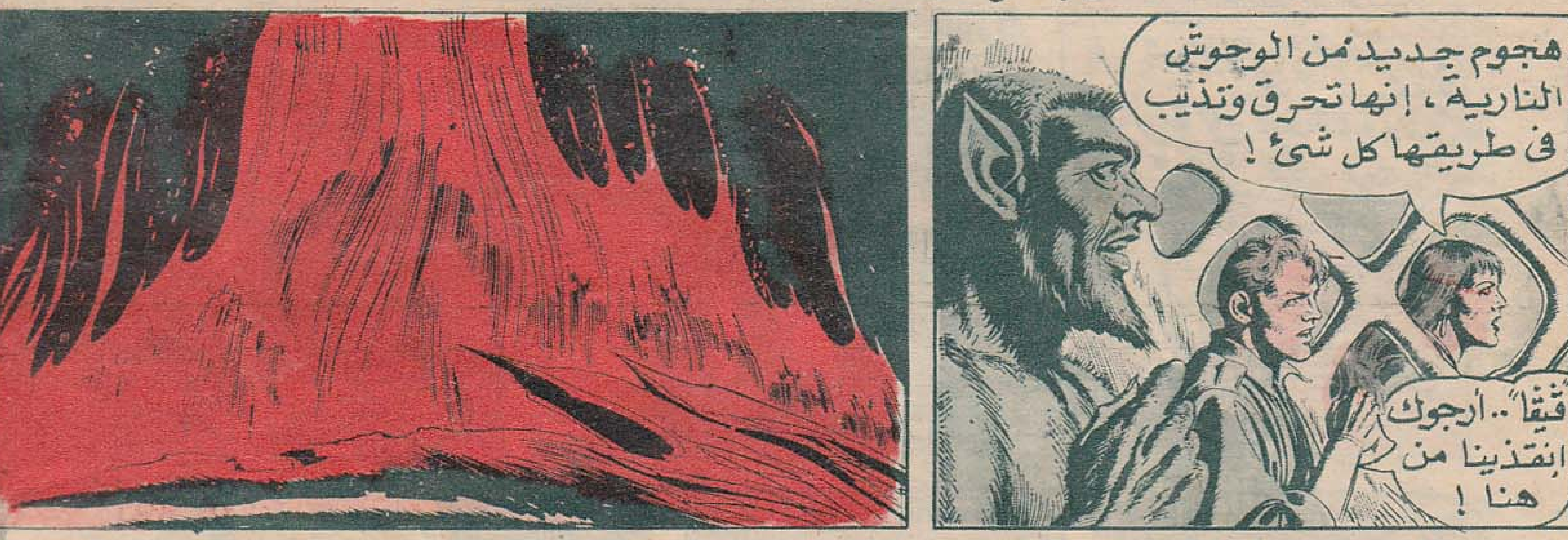


البقيه فى العدد القادم

وحيد زكريا طموم - القاهرة - عضو شرف نادى المغامرات .

ياسر وحرب الكواكب

سقط « ياسر » وصديقه « سيمو » في مدينة زجاجية في الفضاء .. وسجنا في سجن من زجاج متين ، وأخبرتهما « فيفا »





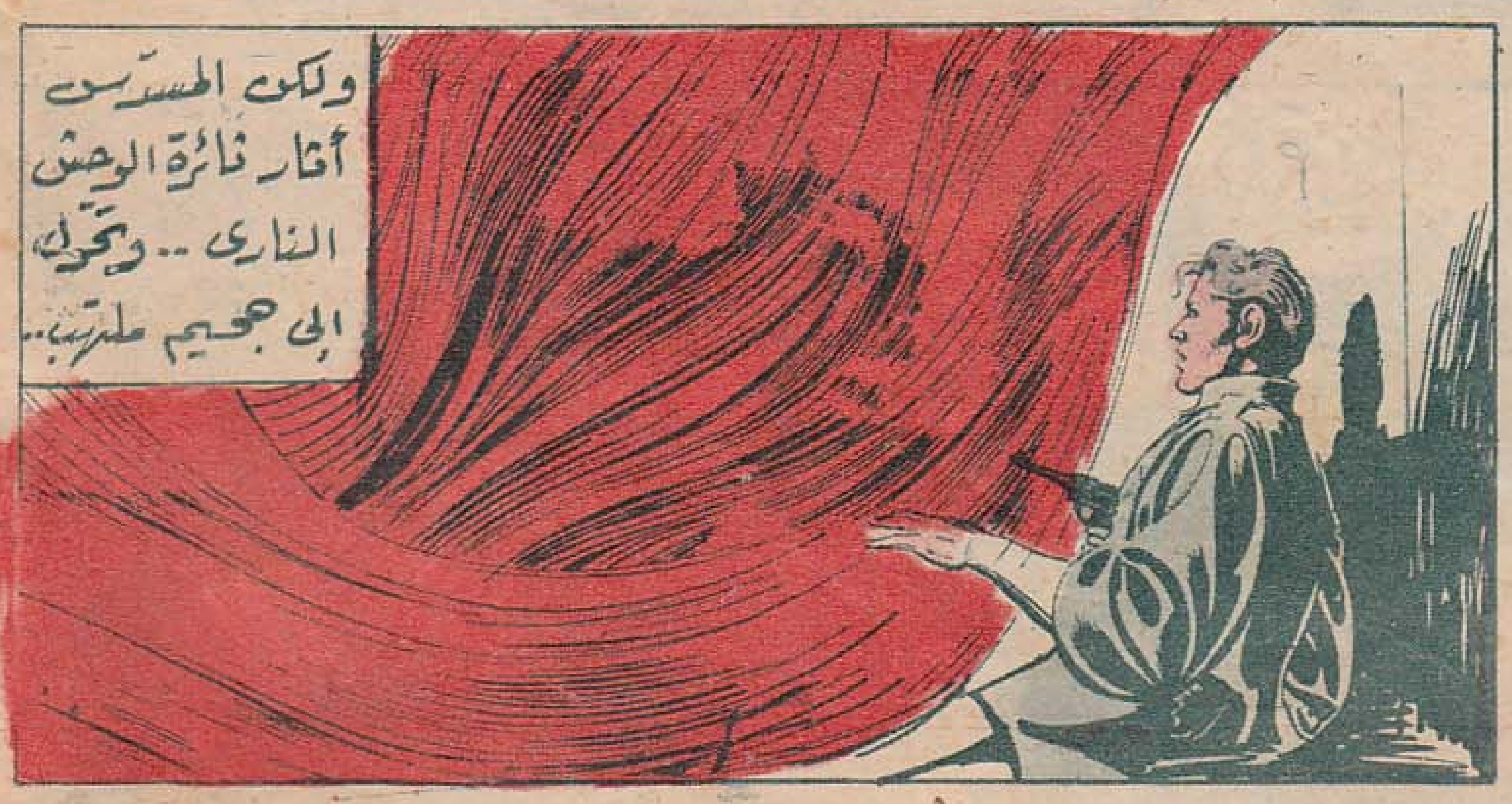














وحوش النارية ستقضى عليهما ؟

















البقية الخميس القادم


هاهاهاهاها
بريشة محسن
حديقة الحيوان
الفيل
- مش كده أجمل !!
إشارة خصوصي
١٢٠١٣
- باين عليه سايح !!
- أصل نظري ضعيف مش عارف اذا كانت الاشارة فاتحة والا لأ !
- عملتها شمسية !!


Arab
Comics
.net
عرب كوميكس

BLUE BIRD





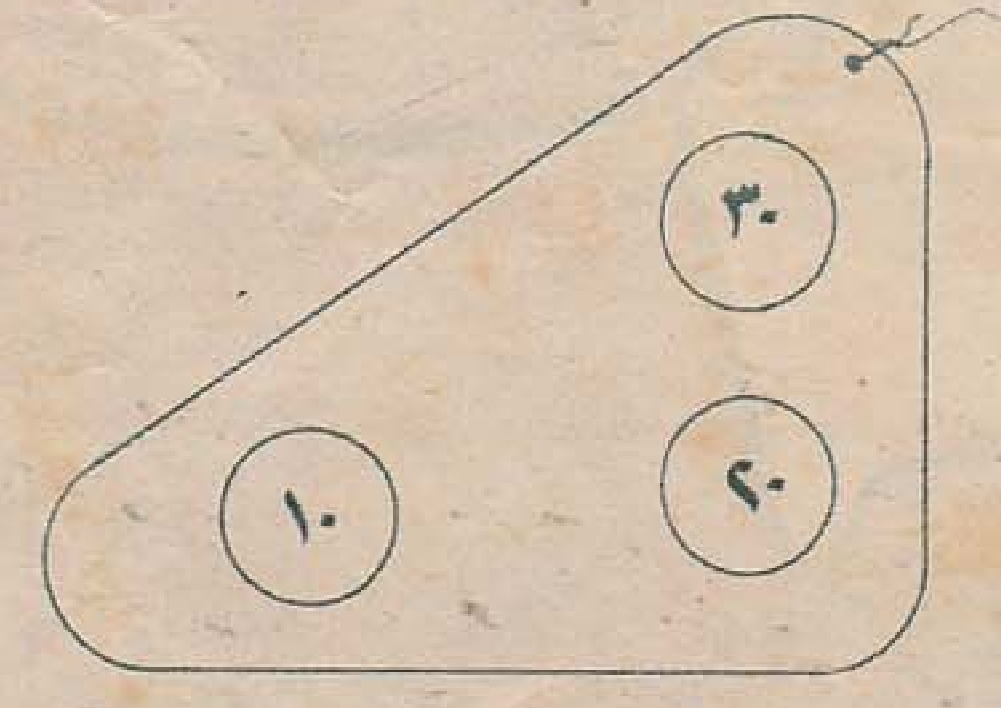
ميكى
مع العدد هدية بلاستيك
اليويو الجديدة
العدد ٣٢٥ - ١٣ يوليو ١٩٦٧
الثمن ٥٠ مليما



هدية "اليويو" الجديدة

«ميكى» يقدم لك اليوم هدية جديدة ومسلية .. يمكنك أن تلعب بها وحدك .. أو مع مجموعة من الاصدقاء .. كل صديق يمسك بطرف المثلث ويحاول ادخال الكرة البلاستيك المربوطة بالخيط فى الفتحات الموجودة وتحسب النقط كالاتى :

اذا أدخلت الكرة فى فتحة من الفتحات فيحسب لك بعدد النقط المكتوبة على هذه الفتحة فى الرسم المنشور مع هذا الكلام . .



ويحسب كل لاعب الارقام التى حصل عليها . . والذى يتمكن من احراز أكبر عدد من النقط يكون هو الفائز . .

تمنياتى لك بوقت ممتع مع « هدايا ميكى » .

أغنية

يا شمس يا شموسه
يا حلوة يا محروسه
خبى قلبى جوه حضنك
دفى عمرى واملى كفك
وطيرى . .
طيرى فوق بلاد
لاجل أشوف كل البلاد
طيرينى ع البحور
البحور والموج شلال
فرجينى ع الطيور
والطيور حتقول موال
يا شمس يا شموسه
يا ضحكة من عروسه
يا حلوه يا محروسه
يا شمس يا شموسه

مجدى نجيب

حكمة : العمل الحسن لا يضيع ولو

قصة قصيرة جدا الأمير الشرير !

ذات يوم ذهب امير مقاطعة «بنارس» الهندية ومعه رجال الحاشية الى شاطىء النهر ليستحم، وبينما هم يسبحون هبت عاصفة هوجاء أظلمت السماء . فصرخ الامير – وكان قاسيا شريرا – فى الخدم : خذونى الى وسط النهر ، فلم يكن أمامهم بد من اطاعة امره فقد كانوا متأكدين من نهايته المحتومة .

وعندما رجعوا الى أبيه الملك أخبروه بأن الامير قد فقد فى العاصفة، فأمر الملك بالبحث عنه .

أما الامير فقد أمسك جذع شجرة عائما ، وكان عليه ثعبان وفأر وعصفور

وظل الجذع يتأرجح بين الامواج بمن عليه حتى كاد يغرق لولا ان انقذهم الناسك الطيب الذى يعيش فى هذا المكان . وأخذ الناسك اصدقاءه الى صومعته، واشعل لهم النار وأدفأهم وأطعمهم .. ولكن الامير تضايق من الناسك .. لانه قدم له الطعام مع الحيوانات ..

وبعد اربعة ايام هدأت العاصفة، وحان رحيلهم ، فقال الثعبان للناسك: أبى .. لقد قدمت لى مساعدة لن انساها مدى حياتى .. اننى أملك اربع جوهرات نادرات فى جحرى عند الشاطىء ، وسأحتفظ بها لك الى ان تأتى وتأخذها .

وقال الفأر : أبى.. لقد ساعدتنى عندما كنت محتاجا ، وانا لست فقيرا فأنا امتلك ايضا ثلاث عملات ذهبية سأحتفظ بها لك .

ثم قال العصفور : ابى .. اننى لا املك ذهبا ولا جواهر .. ولكننى استطيع ان احضر لك انا وزملائى الارز والفاكهة الكثيرة .

ميكى
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا، فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .